এলার খুৎতল

সুরেন্দ্রকুমারসিংহ

মঙ্গল মিঙালর বর্ত্তিগ তি লাগেয়া আই,
তোর সালে সাজাছি এ আসনর গজে বয়া আই ॥
মইবং ধ্বনিহান উত্তাল
মৃদঙ্গ গম্ভীর দের তাল
তোর এরে উৎসব উজ্জ্বল করে দিয়া আই ।
পুণ্যর জ্যোতি দিয়া হৃদিগর হাবি মামহান,
নির্মল করিয়া তি হবা দিয়া হুয়া প্রাণ আন ।
তোর জয়! তোর জয়! তোর জয়!
এ কুমেই কৌনি দিন নাক লই
তোর এলা দিক আমি, হমাহান আজি লয়া আই ।

হাবির হাদিং থইলে মোরে এদিন হাবি আকৃখুলাগ করে,
এখুকুম তি আকৃখুলাগই হাবি অয়া থাকনে মোরে বানাল কলকরে
মোরকা শিচ্চিল কথাহানি মাতনে
তোর বানালগারি এগ বাদ্‌নে
রাতি এহান ঠই এগরয়া বুজে থায়া মাতেয়া থাক মোরে ॥
মাহুর মুণ্ডে না মাতাদিছ মাতিছনে তি মোর মরমর কানে
হপনে তি গোপনে তি আয়া মোরে আকখুলগই পা'নে ।
বর্ত্তি এগ নিবলে মুণ্ডে বয়া
বেড়েয়া থইছ আধার এহান অয়া
শুমে থাইলে মোর হৃদিগ হজাক করিছ ঔ মিলনর পরে ॥

কতিও দূরে রে আছং তিতিয়া হে প্রিয়তম তি মোর
কোন পথারে আছং বুলিয়া এ আধার রাতি ঘোর ।
হাওন মেঘর গাচ্ছে এ মাম
বেদনা বাদল খানি নার খাম
বকুল জড়েছে তিতা পথগদে চিন্ নাপাউরি তোর ।
তোরে চুলগ খুলিয়া দিতৌ পুছিয়া, বুকগং থইতো ।
মোর দেহগর কুঞ্জ এগং বরিয়া মি লইতৌ,
তোর প্রেমহান যতন করিয়া
জ্ঞাল করতৌ বর্ত্তি ধরিয়া
আসন পাতিয়া দিতৌ দুঃখহানং এ ঠইগর ॥

প্রতিশ্রুতি প্রকাশনী

পরিবেশক
পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাং

ELAR KHUTTAL

Songs in Bishnupriya Manipuri

By Brojendra Kumar Sinha

প্রথম সংস্করণ : রাসপূর্ণিমা ১৩৮১, ২৯ নভেম্বর ১৯৭৪

দ্বিতীয় সংস্করণ : রাসপূর্ণিমা ১৩৯৮, ২১ নভেম্বর ১৯৯১

প্রকাশক : জ্যোতির্ময় সিংহ
প্রতিশ্রুতি প্রকাশনী, আশ্রম রোড, হাইলাকান্দি ৭৮৮১৫১

পরিবেশক : সন্ধ্যা সিংহ
পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাঙ, জ্যোতিনগর, গুয়াহাটি ৭৮১০২১

ছাপানি : মণিদীপা সিংহ, মুকুল প্রেস, হাইলাকান্দি

দাম রূপা দশহান

প্রচ্ছদ শিল্পী : শ্রীনান্টু চৌধুরী

সাজানি : শিল্পী শ্রীকান্ত সিংহ

লেখকর আর আর লেরিক

চক্রবৃদ্ধি (নাটক)

লেহাও ফুলগরে

ধ্রুবপদ

মেরাক সেরাক

কণ্ঠগিরো (নাটক)

পুংলল

মেইকেই (নাটক)

ed. Bishnupriya Manipuri Language & Literature

প্রথম সংস্করণর ভূমিকা

১৯৭৩ ইংরেজীর ডিসেম্বরেৎত ইকরৌরি এলা ওতা কতহানল সংকলন এহান নিকুলিল। বিন্যাস করতে ভাবর পারম্পর্য আহান রক্ষা করানি নুয়ারেছু।

সাধারণতঃ এলা এতার চারিহান করে কলি আছে। ১ম ২য় পারেঙ আস্থায়ী, ৩য় ৪র্থ ৫ম পারেঙ অন্তরা, ৬ষ্ঠ ৭ম পারেঙ সঞ্চারী বার ৮ম ৯ম ১০ম পারেঙ আভোগ। গায়ক গিরি-গিথানীয়ে এলা এতার কোন মেয়েক বা শব্দর পরিবর্তন নাকরে দিবাং। মোর দোষ ত্রুটি অযোগ্যতা অক্ষমতাল মোর পরিচয়হান থাক। ....

২য় সংস্করণর কথাহানি

এলার থুংতনর ১ম সংস্করণ লয়নির পিছেদেউ লেরিক এহান পাঠকে বিসারলা। এহান নুয়া করে ছাপানির প্রস্তাবগ মাহেই আহিল। শ্রীমান গোপকুমার সিংহ-ই নিয়াম চাপ দিল। শ্রীমান গোপকুমার মোর খুলা বেয়ক ৺দিলীপ কুমার সিংহর সাদে মি যেহান ইকরতৌ ওহানেই ঠিকপানি বুলিয়া লেপ করেছে। শ্রীমান গোপকুমারে এহানর আর্থিক দায়িত্ব বহন করানিয়ে, পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাঙর কবি সন্ধ্যা সিংহ-ই এহান পরিবেশনার দায়িত্ব বার কবি শিল্পী শ্রীকান্ত সিংহই সাজানির দায়িত্ব নেনাই লেরিক এহান বার নিকুলিলতা।

নিজর থাইনাকার ইকরা পাকরলে লাজপানি ছাড়া গতি নেই। নুয়া করে পাকরতেগা লেখকর নুয়া ধারণা ইলয়া বানান থানি পরিবর্তন করানি মনেইলু। বানান পরিবর্তন করতেগা শব্দ, শব্দ পরিবর্তন করতেগা হাদি হাদিং এলাহান পেয়াও সম্পূর্ণ নুয়াহান অছে। এলা এতা দিতে গায়ক গায়িকাই পরিবর্তন ওহানির বারাদে লক্ষ্য থ দিবাং। সুরতে আগেকার সাদে থাইল। থাইল এলা ওতার সুর যেসাদৌ গীতিকারর সমর্থিত অনা।

১, ২, ১১, ১৮, ২৬, ৩৩, ৩৮, ৪২, ৪৭, ৫২, ৫৬, ৬২, ৬৬, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৪, ৮২, ৮৬, ৯০—এলা এহানির সুর শিল্পী ননী শর্মা বার শিল্পী শ্রীমতী মাহুলী সিংহই দেছি। ও সুর ওতা লেখকরাং আছে। মনেইলে সংগ্রহ করানি য়াকরের। ৪৫ নং এলা ওহানর রাগ মালকোষ বার ৪৯নং এলা ওহান বাউলহান। শ্রীনান্টু চৌধুরীয়ে প্রচ্ছদহান আকে দেছে। শ্রীমান উত্তম কুমার সিংহ (গৌহাটি), শ্রীমতী মণিদীপা সিংহ, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র কুমার সিংহ (আসাম সচিবালয়) শ্রীপরিমল সিংহ, শ্রীমতী রমা সিংহ, শ্রীমতী মণিকা সিংহ, শ্রীপরিতোষ সিংহ, শ্রীমণিমোহন সিংহ গাছির ঋণল থাইলু।

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ এম, এ, পি, এইচ, ডি,
অধ্যাপক গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়
অনুজ প্রতিমেষু

কোনদিন দেহা অয়া নাথাছি আমিতে বয়া
লাহুলাদে মিকুপ আহান।
অজালোকে দেছি এলা নাকরেছি অবহেলা
দেছি আমি করিয়া বাথান॥
পথরুদ্ধ অভিসার সাজন বাসক আর
লক্ষ্মণর শক্তিশেল কিতা।
ডাকে বার করতালে দেছি আমি কালে কালে
যেবাকা যেহান হিকেছিতা॥
ভাবভক্তি অয়া চুম পাহুরেছিলাং ঘুম
থানা-পিনা, মানুরে গণানি।
মাতেক আহান করে থছিলাং ধরে ধরে
হস্তকল ঔতারে বর্ণানি॥
তাথেনর অজা পেয়া আমার ঘটগ্ চেয়া
মুম্পাঙ অছিল থানিমানি।
অজানির বাক্যবাণ বিদিয়া অজার প্রাণ
জলেছে উহানো আমি জানি॥
"ইমাই বাবাই মোরে দেছিতা এগর গরে
কি কানা বিধিয়ে ইকরিয়া।"
থতাল বুলিয়া— "ভালো" মাতেছিলী— "ঘরে সালো"
ঠইগৎ তাশেল বিদিয়া॥

এবাকা জাগিয়া প্রেম নিজরে করুরি ঠেম
পুরানা কথাল কিতা কাম।
থাক আজি মনে মনে শ্রীহরির শ্রীচরণে
দেছিলাং আমি যেতা নাম॥
এপেই ভাবক নেই ডাকুলাগ অছে যেই
ইসাদাগ থায়াতে কিহান।
বারে মাত্তু ঔতা দুঃখ হুদিং নেয়ছে সুখ
লাহুলাদে আছে তাল মান॥
ভিংই ভজের ঢঙ্গ রসভঙ্গ তালভঙ্গ
নেই সঙ্গ, কুঙ্গরে মাতানি।
বিক্রম নেয়ছে নারে হকগই বারে বারে
অমাটিক দেবতা জাতানি॥
করিল কামতে নেয়া মাগানা সময় পেয়া
রচেছু এ পারেঙ এচুটি!
খানাল মি তোরে দিং "নেই কি মাধুরী রিং"
লদিছ খুলিয়া তোর মুঠি॥

ইতি—
গুণমুগ্ধ

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

(১)

মৃত্যুর তীর্থর পথে পদযাত্রা অকরিয়া চেই
নিক্কাকার লেহে আর মরে মরে থায়া কানা নেই !

দুঃখর দীক্ষায় হরাক আমার ডর
শক্তির শিক্ষায় হরাক আমার ডর

ইমাই ডাহিরী আজি প্রাণহান কাড়িয়াও দেই ॥
হে বীর ! আইনে যুগে হাবিহান হজাক করিয়া
ফিরাল এহান আজি হাগহান শকক ধরিয়া

মৈবং রহেয়া লাগেয়া উঠিল গই
মৃত্যুর গৌরবে বুজাদে আমার ঠই

দীনতাল ক্ষীণতাল অছি আমি এমাটিক লেই ॥

(২)

সাজাছিলু তোরে মোর ঠইগর সাজে
কিয়া মেইথং নাউ তুলেছিলে লাজে !

বাদল দিনর মেঘালা ফিরেইহানি
আহিগী বুজিয়া কণ্ডালা কাজলখানি

বরিবা নূপুরে চরণ সাজাহু থাইবতা বাজে বাজে ॥
গারিগ বুজিয়া ওাল বিজুলির খেলা
তোরে বুলে বুলে মেঘমল্লার এলা

থাম্পাল বুকে বরণ ফুটার ডাল
চুয়া তোরাং অক বুলিয়াক ওাল

নৌ নৌ করে শাতছে গারিগ লুকেইলে কিয়াকা যে ॥

(৩)

তোর আসনে তি নেয়ছং কুরাং বিসারতুগা
পথে পথে ঘরে ঘরে দুয়ার মুকা মুকা !
হাবি পথে তোর থয়ার দাগ কোন পথেদে যানা
হাবিগদে তোর হবা রূপ কুরাং তোরে চানা
মুগে থায়াও নাদেহৌরি আছং লুকা লুকা ॥
আসনহানর গজে তোরে ইচুদিনহান থয়া
জিপেয়া মোর আহিদগী থাইলু মুগে বয়া,
চানার সালে মেলনু আরো লাগেয়া থংমেই
তোর পারাহান আছে পথে আসনহানাং নেই
ভুবনহানর কোন কাঞ্চেলে বুলিয়া আইলুগা ॥

(৪)

কিহান মাগর মোরাংত ;আজি পাতিয়া ডিগল আত
ডাণ্ডর কুরৌ বুজিয়া দেনার কিতা ধন আছে মাত !

হুরু ঠইগর হুরু খুংতল
পুল্লাপ করে বুজিয়া লাতল

দিলেউতে আর নাউ বুজতে তেবে লপহান সাং ॥
কিয়াকা মোরাং নাদেছিলে তিতে তোর মাটিকর ধন
কিয়া এমাটিক হুরু করিয়া তি সাজাছিলে মোর মন

যেবাকা মিঙালে চারিবারা ওাল
আইলে অলয়া বিপুল বিশাল

কিহান দিতৌ ? বিসারতে নেই, লুকাউরি মোর শাত ॥

(৫)

দিনহান মোর উঠানে আছিলে নাউ ডাহেছিলু তোরে
তোর এলাহানি লাহুলে বাজিল পাত্তারে বিভুলা করে ॥

মায়াল মাধুরী রচনা করিয়া
আনেছিলে যেতা আছিল পড়িয়া

ঔতাল বার আলথক অয়া গেলেগা মাদান পরে ॥
এথুরুম বৌ বুলিয়া বুলিয়া করে করে হাহাকার
তোর গারিগর মুংশি গংল উতলা অলয়া থার ॥

তোরে মি বরণ করিং বুলিয়া
চাউরি দুয়ার এহান খুলিয়া

তেরাগীর সাদে দূরেই হাগেদে পাউরি আধার করে ॥

(৬)

পথেদে তি আক্খুলাগ এলা দিয়া যারগা
তোর স্বরগৈ গরর কোণে মোরে আয়া পারগা,

আপ্পানে মি পাউরিক লাজ
খুলে দেউরি গারিগর সাজ

আধারহানাং লুকেইলেগাও লুকানিহান নারগা ॥
পথপ বুজে লিসিং লিসিং মানুহানর মেলা
উতার মুগে তি কিয়া দর মোর সালেদে এলা

না দেহৌরী তোরে মিতে
এলাহান তি দিতে দিতে

অইলে দূরেই, আহি এগই তোরে বিসাররগা ॥

(৭)

এবাকাউ বনে নাবাজের বাশী নাহনেছু এলাহান ;
পাতাও বিভুলা নাছে বৌহানে নেই ঝংকার তান।

অরুণে রাঙিয়া রঙর আবীর
না শিলছে আজি মনেদে হাবির

তুয়ারে আয়া তি মোরে ডাহে ডাহে অকরুণে খেলাহান॥
এবাকা গরে মি থাইতু কিসাদে ? কিসাদে তোরাং যানা ?
সাঙ্গ লইনাছে, তি দিয়র লাজ, এতাতে কিসাদে বানা !

দক্ষিণ বৌয়ে আনেদিল বাণী
ফুলর কুড়িং আজি কানাকানি

অসময়ে আজি কিসাদে করিয়া থনা তোর সম্মান ॥

(৮)

খুয়ার তিঙেছে আঙুলি শকয়া হজাক করর কারে !
মধুমালতীর কুড়িগী এবুয় আশা তছে গাছজারে।

বাজানে বাশীগ হুরগর টুনে
মেনকা আহিগী আছি য়েতা ঘুমে,

তোর হুয়া সুর বাজক এবাকা ঠইগ বীণার তারে ॥
বিরহ বিধুর মেইথঙেদে তি লাবণ্য আনে আনে
আজি তি উতারে হুয়াকরে সাজা—তোরে পাকা বানাহানে,

আদাংপা পাতা চারিবারা সেয়া
পথেদে বেলাক মায়াময় ছেয়া

যে পথেদে তোর কঙালা হুরগ শিলয়া পড়িয়া থার-এ ॥

(৯)

হুয়া থাম্পাল আগর সাদানে সাজেছং লেইবাবি !
বনাক কঙালা তোর ঠইগং কবির শিচিল দাবী।

মনহানরমা তোরে বরে বরে
কবিয়ে সাজাছে কতি হবাকরে

লছে তোর রূপ আহিগী বুজিয়া হনয়নী লেইসাবি ॥
হুয়া করে তোরে রচিয়া হশন তোরাং করেছে দান
তোর সালে হায় কবির হৃদিগ বুজে তার অভিমান

তোর অভিমানী চানাহান মনে
হৃদিগং আয়া থারতা গোপনে,

তি তারে দিশনে তারকা থহং বুকগর বানা হাবি ॥

(১০)

পাহুরিয়া আছিলুতাউ নাপাহুরলে মোরে
মনহানাং তি গোপন অয়া লইলে আজি বরে

ইচুদিন তি আছিলে নাই
আহিগর মা লুকেয়া হায় !

উহানলহে চারিবেদে নাউ দেহেছু তোরে ॥
মোর এলান বিতুর অয়া আকখুলীগ আছিলু
হুরগ অয়া তি বাজেছং হারতে মি না পাছিলু

আজি তোরে পেইলু মনে
উহানলহে ফুলর বনে

তি শাতয়া আছিংতাক রূপলহে কলকরে ॥

(১১)

বসন্ত তোর কঙালা পাতাং বিদায় লিপির পৌ !
বিরহ-দূতীরে বয়াহে আনেছে তোর দক্ষিণ বৌ !

বেলির মিঙালে আছে এরে ছেয়া
বেদনারে কিয়া থছেতা রচেয়া

আসাংপা বনে হলছে কঙালা পাতাহানি নৌ নৌ ॥
মধুর বাশীং বিষাদ বুজিয়া করুণ এ রাগহান,
কুমেইহানর কোণে থায়া থায়া করেরতা আজি মান;

ফুলগীর লেহে মাগের বিদায়
মাতির শকয়া "তি আয় তি আয়"

হারোইহানর হাদিং আজি এ আহির পানির ঢৌ ॥

(১২)

তোর যানার পথেদে পথগ দেহার মিঙালর ধারাহানে,
তোর দ্বিয় থয়া বেড়ার লেহাও খুংতল আনে আনে,

খানিককরে তি বাসানে এপেই
মোর হমাহান নাকরিনে লেই

তোর পথগরে কঙালা করক বুকগর অভিমানে ॥
বতিগ করে মোরে মি লাগেয়া কাংকরেদিং তোরে
মোর ঠইগরে ধূপর সাদানে লাগাং হুংশি করে,

মোর হৃদিগং থয়রি নূপুর
বাজক খানিও অয়া সুমধুর

আকখুরুম তি যানার পথেদে আহিগী তুলিয়া চানে।

(১৩)

মোর ঠইগং আয়া ওমজিয়া, প্রেম হন্নাক অয়া থাক,
মোর বানাহানে এখুকুম তোর চরণর সেবা পাক।

আহির পানিয়ে হিনাদেক তোরে
মোর দুঃখই কঙালাগ করে

তোর গারিগং বুজাদেক অয়া নুয়া চন্দন-দাগ ॥
হারৌল তোরে বনমালা ডাল পিদাদিংনে মি গারে,
মিলন মাধুরী লুংশি বিলাক ঠইগং বারে বারে।

জনমল সুর রচনা করিয়া
আনিং মরণ কুপাঙে ধরিয়া

হৃদিগং আয়া থানি তি জিরেয়া ; মোর প্রেম তোরে চাক ॥

(১৪)

মিলন তোর দুয়ারে আয়া বিরহ আছে বাসেয়া,
দুঃখ সাজ পিদেয়া তারে এবাকা লনে সাজেয়া।

বুকর হাবি আহির পানি
বিধুর অয়া আনেছে বাণী

মনর বীণা এগর তারে এবাকা উতা বাজেয়া ॥
ঠইগ বুজে আছেতা প্রেম উতারে তিতে বরনে,
বিষাদহান তোর দ্বিআতে বেড়েয়া তিতে ধরনে !

বিশাল অয়া মেখলা হাগ
বরণহানে বুজিয়া থাক,

তপ্তা বুকে ইংগ অয়া জঙক কিতা নাচেয়া ॥

(১৫)

তোর সিংহাসনর চারিবারাহান দিনহানে রাতিহানে,
বুলে বুলে থার জোনাক বেলির বর্তিগি আনে আনে।

বরণে বাজের ধ্বনি মইবং
বসন্ত ডালেদের তার রঙ

ঐতাল তোর বিরহ দুঃখ বুজিয়া থারতা প্রাণে ॥
মোর মনহানে আমি দ্বিয়গীর খেয়ছে হাদির পথ
লালো ন্নুয়ারিয়া আছেতা বুলিয়া আধার সাগরগং।

তোর আরতির এলা অয়া থাক
এ জনম তোরে বিসারেয়া পাক

ভালছে থয়ার মন্দিরগর ধুলি অক অভিমানে ॥

(১৬)

মোর বুকগর প্রেমর পহন পিয়া প্রিয় আই আই,
বসন্তহান যারগা লালয়া আর নাই ভিল নাই।

আছিলু যেবাকা পাতার হাদিং
কুড়িগ অলয়া; নঙেছে আহিং

তোর রূপধারা মিঙাল অলয়া গজে জঙেছিল নাই ॥
কঙালা মধুর তোর বানাহান পুলছেতা মোর মনে,
ভ্রমরাগ অয়া বিসারা বিসারা আইনে তি এরে বনে।

জিরেয়া থানি তি মোর বুকে আয়া
পূর্ণ নাছু মি এপেই তি নায়া

বানাল তোরে মি বরিয়া লুংনে আর তিতে ঠিল নাই ॥

(১৭)

কোন্ দিন-তোরে দেছিলু এলার হুনৌরি আজি সুর,
কঙালা পাতার নারগং কিয়া এমাটিক সুমধুর !

ইচু বসন্ত আহিল লালয়া
ফুলর রঙর পথেদে সালয়া

শাতয়া এবাকা হারৌয়ে মাতৌয়ে বুজিল হৃদয়পুর ॥
সুরল মাঠিয়া দিয়া ঠইগর আহিগীরে মেলাদের,
তালে তালে এরে কঙালা পথেদে থয়াহান বেলাদের।

আহিল মুঙেদে চিন্‌লু মি তারে;
উবা অয়া মোর জনমর পারে

তোর সুরে মোর মরণহানরে কঙালা করিয়া গুর ॥

(১৮)

অ লেহাও ! অ মালতী ! আজি কার পৌ !
কানে কানে আনে দিল দক্ষিণ বসন্ত বৌ !

ইচুদিন বনে বনে
আছিলাই মনে মনে,

মেইখুম গুপ্রেয়াও কিয়া অইলাই এমাটিক ঠৌ ॥
কারে চেয়া কঙালা কেথকে রঙে সাঙয়াও থায়া !
সাজেল করিয়া আছ নুয়া নুয়া পাতারমা ছায়া।

পিচুম তুলিয়া আজি
আহি মেলেছ হমাজি

থুংতল দিতারাই কারে অছ তুমি নৌ নৌ ॥

(১৯)

হাগহান মেঘে আধারে মাময়া বরণে বাদলে সাছে,
হে প্রিয় ! আজি তি আহিতেই পথ মিঙালেও ঙাল নাছে ॥
আমি দ্বিয়গীর মিলনর পরে
কিসাদে করে মি দেখতৌ তোরে
জিনজিনিগই তোর সালে হায় বর্তি লাগেয়া আছে ॥
মোর ঠইগো তোর পথে পথে আহিগী মেলিয়া চার,
বরণ ধারাং ত্রিভুবন বুজে পারার শব্দ পার ।
তোর গারিগর বিজুলির ঙাল
ঙালকরেদের যেপেই তমাল
গুরু গুরু ধ্বনি হুনিয়া এবাকা তোর ইঙ্গিত পাছে ॥

(২০)

হাগহান হাবি লালয়া আহিল পৌ,
হারৌহানিরে এলাল বানেয়া অছে পাতাহানি ঠৌ ॥
আসাংপা গাসে কঙালা পথেদে আই
হে প্রিয় আর তি ডিল নাই ডিল নাই,
তোর পথগরে নুংশি করিয়া থছেতা ব্যাবুল বৌ ॥
কামিনী কুসুমে তোর ঠুমহানে গুমহান বাগেছেতা,
ভ্রমরায় আয়া বুকগৎ বয়া মাধুরীয়ো মাগেছেতা ।
তোর চরণর থমকে থমকে ঠই
বুজিল প্রেমর অমৃতর ধারাগই
তোরাং নায়াতে চুনা নাইতই কঙালা এ হৃদিগো ॥

(২১)

বাধনে আছে হৃদি এগৎ পড়ক আয়া তোর ক্ষমা ;
তোর চরণে ফোকরানি নুয়ারেছুক মোর হমা ॥
মিঙালে তোরে গুরিয়া থয়া
মাটির গজে পড়েছে থয়া
নাদেহেছু মি, আহিদ্বগীৎ পানির ফুটা থার জমা ॥
ঔপানিয়ে সেচরণ এ ডিগল অছে পথগর,
অরর গজে নাউ পড়েছে থয়ার চিহ্ন আর তোর ।
তাশেল অছে দুঃখহানে
কঙালা মোর বুকগ জানে
ঐ বুকে তি বিশাল তোর দয়ালো আয়া খানি হমা ॥

(২২)

চিরবিরহর এলাল গিঠেছু ফুলডাল লয়া গারে,
লেইকরিয়া তি বেলা বেলা আর দূরেই নাকরি তারে ॥
বনহান বুজে চঞ্চল রৌ
আনের বিষাদ বেদনার পৌ
নিক্‌করেয়াও যারগা আতর সাজাছু ফুলর হারে ॥
আহির পানির সাগরর ঢেউ উত্তাল অর কিয়া !
তোর মেইথঙে থাউরী যেবাকা মোর মেইথং দিয়া !
হুলছেগা এরে লতার বিতানে
রকতে রাঙাগ ঠইগর প্রাণে
যে ফুল শাতছে উতা খুৎতল তোরকা সাজিয়া থারে ॥

(২৩)

এলাহান তিতে হুনিং বুলিয়া বরণে বাদলে আইলে,
মেঘালা এ হাগ বুজিয়া আয়াও আহিদ্বিগীৎ ঙাইলে ॥
চরণ থইলে বুকগৎ মোর
হকগৎ আর নারগ নেয়র
হৃদি-বীণাগর তারে তারে তিহে হুরগ অয়াও থাইলে ॥
তোর এলাহান মোরাং হুনর বাজারতাক তি ঠইগ,
নিক্‌কা নিক্‌কা হুয়া কুমেইল অছুৎতা তিতে গইগ ।
আজি বরিষার এলাহান অয়া
নারগৎ আয়া থাইলে তি বয়া
কিহান করতু আহির পানিও খানিকরে থাম নাইলে ॥

(২৪)

বরণ ধারাং মামছে মাদানে কিয়াকা থাং,
কানে কানে আয়া ডাহর তি মোরে ধরিয়া নাঙ ॥
ঐ ডাকহান পূবর পবনে
বাহিয়া যারগা কদমর বনে
বাগারগা গিয়া চঞ্চল অছি ফুলগীরাং ॥
হাগেদে মেঘেদে হুকেদে গারিং লাগিল গই,
মত্ত অলয়া তোরে চেইতারা — কইতে কই !
আকুল কেতকী গৎ বিলা বিলা
দিনহান তোরে বাসেয়া আছিলা
মিও বাসেয়া আছু, মোর সালে অয়ানে সাং ॥

(২৫)

বরণ ধারাং বারে বারে আয়া গেলেগা তি এলা দিয়া,
নাচিনিয়া মিতে দুয়ারহানৌ নাউ মুকাছিলু কিয়া !
মাদান ছেয়াং তোর সালে ফুলে
আছিলা তানুর বুক খুলে খুলে
আলথক অয়া গেলেগা পথেদে দুংশিহানিরে নিয়া ॥
এবাকা কিহান করানি আধারে তোর কোন চিন নেই,
দুয়ারে ধরিয়া আহুতাক চেয়া লাগেয়া মি থংমেই ;
আধার পথেদে জঙেছে বকুল
তোর মাধুরীয়ে লেহাও ব্যাকুল
তোর বৌহান পথগদে রাতি আছে নাই নাচিনিয়া ॥

(২৬)

না বাজের বাশী এ বরন রাতি আর,
আহির পানিল বিরহ বিধুর ঠইগ তিঙিয়া থার ।
বকুল ফুলেদে নেই অলিকুল
জুরাংত আজি জঙেছে মুকুল
কার সালে সাজ ! পাউরিতা লাজ, নেই সুর আজি তার ॥
তমালর তলে মামছে পথগ থামছে বুকেদে গিয়া,
বেদনার বৌয়ে থংমেই নেই নিভেরতাথাং কিয়া !
ইনাফিল আর গুরিয়া কিহান,
কেতকীর গতে হাবি অভিমান
তারে বিসারেয়া আধার পথেদে অকরেছে অভিসার ॥

(২৭)

আইনে গরে মাদান পরে দিংনে তোরে হমাহান,
গোপন থয়া সকয়া বয়া দিংনে ধয়া, লয়া দান ।
তিমির রাতি নিবিড় অয়া
আহিগী বুজে থাকনে বয়া
হপনে রাঙা চরণ দিয়া বীণাগ করে বাজা তান ॥
লুকেয়া তিতে কালিয়া মেঘে বিরহ অয়া থাইলেতা,
বিজুলি অয়া ইসারা দিলে অন্তরে তি নাইলেতা ।
বরন দিনে দুঃখ বুজা
বতি নেই আনেছু পূজা
পড়িল ছেয়া এবাকা চেয়া গোপন থয়াহানি আন ॥

(২৮)

ঠইগ বুজিয়া আছিলে দুঃখ-আসনহানাং বয়া,
আজি তি হাওনে আন হুর মোর আহির পানিল ধয়া ।
বুকর দুয়ার আঙরতা বারে বারে
আহি দিয়গীয়ে তোর পথগরে চারে !
বরন ধারাং আহিল ধ্বনিও এবাকা আকুল অয়া ॥
ঘুম নেই রাতি মাতার চরণ-নূপুর ধ্বনিয়ে মনে,
ঐতার তালে উতলা বাদল কদমর বনে বনে ।,
এ রাতি অলয়া আজি হমাহান
নঙেছে চরণে,—তার হাবি তান
জঙের তোরাং মেঘমল্লারে বুজেয়া দ্বংহান থয়া ॥

(২৯)

বৌহান কার অভিসারে সালছং !
ছেয়ায় বেড়াছে যূথীর গংল পথগ তি লালছং ।
হাগে হাগে মেঘ উজ্জ্বল বিজুলিল
কদম বনর পথগ দেহেয়া দিল
বুকগ বুজিগা কার বাশীগর সুরগরে তি থছং ॥
বরনে মাতের নেই নেই তাতে, এদিনে তা নেই ঘরে,
পথে পথে আজি আধারে দুঃখ আহেরতা পুলকরে ।
কার ঠইগং ঠইগরে পেইবতা
বাশীর সুরগ বিসারার তার কথা
উগল বিভুলা বৌহান আজি কিয়াকাও তাপছং ॥

(৩০)

মেঘলা এরে মেইথুমে কার মেইথং আছে গুরিয়া !
বাদল দিনর আচালাহান লেম্পালে তা উরিয়া—
কদম বনর কুমেই হানাং
মোর ঠইগং কিহান পানাং
আহিল আজি চারিবারার বরণ ধারাং জুরিয়া ॥
হাদি হাদিং চিনৌরি নাই, নাউ চিনৌরী বারক;
চিনলতা না নাচিনলতা তিঙেছে ফুল জারোক !
দুয়ারহানৌ মুকাউরি মি
হাবি বাধৌ ফুকাউরি মি
ঠইগতে মোর উতাউ আছে আহির পানিং বুরিয়া ॥

(৩১)

বরণে বরণে চরণ বেলেয়া মেখালা মাদানে আই,
কদমর ফুল হারৌ হানল শাত শাত আছে নাই।
ডালিয়া উতারে তোর বানাহান
দেনে গারিগং মাধুরীর দান
মেরাকে বিজুলি তোর চিনদের নাদেহার তোরে হায় ॥
বনে বনে পাতা মাতানির সালে মায়াল কণ্ডালা অছি,
আইতেই পথে আসাংপা করে বানাল সাজেয়া থছি।
আসনহানৌ পাতিয়ানে তোর
কুমেইল আজি সাজেছে হাগর
হারৌ হানিল রাতিহান হাবি বুজেয়াও থইতাই ॥

(৩২)

মেঘর পথেদে বাহিয়া আহিল নিংসার বৌ কার!
কোন বিরহর বাণীহান আজি অকরেছে অভিসার।
যূথীর কুড়িং করুণ রাগিণী
খানি চিনি তারে খানিতে নাচিনি
আজি আয়া তার বেদনা মাধুরী ঠইগ বেড়েয়া থার ॥
মোর গোধূলির এলাহান আজি সাজিয়া নীলুয়া সাজে,
কার দুয়ারর মুণ্ডে গিয়া হায় মুর না তুলেছে লাজে।
থার হৃৎপিণ্ড আধারে শকয়া
অন্তরে আজি ডাকহান অয়া
মাতের মিলনে আহির পানিও কিয়া থাং লইনার ॥

(৩৩)

হমাজি কার এ বাশীগ বাজের ঠইগ বুজিয়া!
কুবাং যিতুগা কোন বনে মাত তারে মি খুজিয়া!
লাজে মি মুরগ নারুরি তুলানি
নঙেছে আহিগী নারুরি বুলানি
বনে না মনেদে গোপনে বাজের হৃদিগ বুজিয়া ॥
গারিগ বুজিল মধুর সুরর মাধুরী হানিল,
হারৌ এহানে বুকগ তিতিল আহির পানিল,
মাতনে হমাজি কানে কানে মোরে
পথে যিতুগানা থাইতু মি গরে
মিতে কিতালতে এতার সারুক দিতৌ হুজিয়া ॥

(৩৪)

এতা হাবি কথা থায়াও হমাজি কথা মাতানিতে নার,
বুকগর কথা বুকেদে পুলয়া কাদিয়া কাদিয়া থার।
লাহুলে শাতয়া ফুলগী জঙের
লাজহানে মোর আহিগী নঙের
ফুলডাল আতে ধরিয়াও তারে দেনা নারলু মি আর ॥
মোর কথাহানি বাহিয়া গেলগা দক্ষিণ বৌহানে,
আহির পানিল নাদেখলু তারে বাশীগর রৌহানে
মনর কথাল থাইলু মি বয়া
নাউ তিঙাদিলু তার দিয় খয়া
তারে নাপেয়াতে কিসাদে লালনি বিরহর পারাবার ॥

(৩৫)

হমাজি মোরে না ডাহিয়নে তুমি বসন্ত বনে আর।
বাশীগর সুর মনেদে হুনিয়া রূপ চেইতৌ তার।
রূপহান আয়া ঙালছে ফুলেদে
গারিগর বৌ শিলছে চুলেদে
তার বানাহান অলয়া সকয়া কলকরিয়াও থার ॥
আকুখুলীগই বিরহর লগে বয়া ঝারি দিয়া থাং,
আহির পানিং আহিগ গুরলে হৃদিগং খানি পাং।
বসন্ত ফুলে আছে হপনরে
আনিয়া গিঠিয়া ডালহান করে
প্রেমর গারেদে পিদা দিয়া মোর ঠই এগ চাম নার ॥

(৩৬)

তি মোরে চিনিয়া আইলে এপেই নাউ চিনেছু মি তোরে
তোর প্রেমহান দিলে দিয় আতে লনা নারেছু মি ধরে।
তোর পৌ অয়া দুঃখ আহিল
বিরহ বেদনা বুজিয়া পাহিল
ঔবাকা তোর খেলা বুসিয়া মি নুয়ারেছুতাক ধরে ॥
মেইথংহান খুয়াল গুরিয়া লালইলে বনপথ,
হুকানা পাতার গজেদে চরণ পড়েছিল তোর থত।
রুনু ঝুনু ধ্বনি হুনিয়া হুনিয়া
নাহনেছু মিতে মনহান দিয়া
আজি নুয়া রূপে আয়া নিরুপম চিনা মোরে নুয়া করে।

(৩৭)

কেতকী কদমে কার সালে আজি অনেদিল নুয়া নাছা
কেকা কলরবে কার মনহান বুজা দিল কিতা আশা,
বিরহিণী আজি বাধেছে কবরী
বরনর এলা দেছে বিভাবরী
কানে কানে আয়া মাতেরগা আজি কোন মিলনর ভাষা ॥
হে অনুরাগিনি, মেঘে কার বাণী হাগহান বুজে থার,
তমালর বনে তিঙা বৌহানে শিহরণ কিয়া পার !
লেইপাকলেই মাটিং শাতয়া
মাতের— " দিং মি হাবিতা নাথয়া
এ পথে আইতে চরণ বেলাক খানি খানি বাসা বাসা "।

(৩৮)

আহিং নেরছে ঘুমহান মোর বাদলর রাতিহান,
বকুলর গতে তোর বৌহান আয়া বুজেইল প্রাণ।
চামেলী বনেদে চঞ্চল বৌ
বিলাদের তোর সুরগর রৌ
কতিও দূরেয়ে এবাকা আছৎ ! আয়া বাগ অভিমান ॥
বিয়ানে মিঙালে আহেছিলে মনে হারো-হুনার রংঙ।
মোর হৃদিগ তি শকছিলে আয়া বানাহানে নংঙ নংঙে।
দুঃখ রাতির বিরহ লালয়া
আইনে এপেই, মনেদে ঙালয়া
কেতকী কেওয়ার নুংশিল তোর বানারে বেড়েয়া আন ॥

(৩৯)

হপনল মিতে গিঠেছিলু ফুলডাল,
জঙিল মাটিং পড়িয়া বেলির ঙাল।
কুরাং নিলগা বৌহানে আয়া
পথর ধূলিং মিতে বয়া থায়া
দেখলু এ পথে নাউ অইলে তি আল।
আলথক অয়া নাচেইলে তিংত আর,
ধূলির গজেদে রথর চিহ্ন থার।
এবাকা কিহান করানি এপেই
হপন হানিও আহিগিং নেই
তিঔ গেলেগা— থার দুঃখর কাল ॥

(৪০)

নিঃশব্দ তোর এলাহান দর নীরব বীণাগ বাজেয়া
সুরর সাজল দুজার ঠইগ ইমে সাজে নাউ সাজেয়া।
তোর দক্ষিণ আঙুলি আতর
তুলিয়া আধারে কিহান মাতর
বিয়ান-মাদান-মন্দিরাগর নাহনেছু তাল বারেয়া ॥
বিশাল বীণাং মণিগী তেবার রাতিহান হাবি জ্বলিয়া,
নাছর যেবাকা ভঙ্গি এহান পড়ের মাটিং গলিয়া।
নাছের তালর মহাতরঙ্গ
হে মহামহিম বিপুল অঙ্গ !
এলা বুজে আছে নীরব ধ্বনির সুর হাতোগিরে নাছেয়া ॥

(৪১)

বসন্ত বনে মহারাজ তোর সভাহান বহা দিলে,
উহানর ঙাল ঙালয়া আছেতা হাগ এহানর নীলে।
চরণে বিরাজ করেছে ভুবন
ধন্য আজিতে ধন্য এ মন
তোর থয়ারমা বিশ্ব এহান ঘারগাতা মিলে মিলে ॥
তোর গারিয়ে ফিজেতে হাবি আভরণে লিসিং হপন থায়া,
হে রাজেশ্বর ! চিত্ত কমলে বিলাদের বুজে যায়া।
বিলাছৎ তোর দক্ষিণ দানে
বুজিল যেবাকা তোর হবাহানে
তোর বানালহে মোরে বেড়েয়া তি মোর প্রাণ সুধা পিলে ॥

(৪২)

তোর চরণ দু'হানি হৃদি-থাম্পালে থয়া।
মোর মনহানাং তি ভ্রমরাগ অয়া বয়া।
হৃদিগ বুজিয়া দেছৎ পহন
মিঙাল বুজিয়া দেছৎ নয়ন
তোরে পূর্ণ করিয়া চাং মুঙে উবা অয়া ॥
গর্বল আজি গুরেছু গারিগ মোর,
সেংকরিয়া তি তোর দ্বির আতে ধর।
জীবন এহান দেছৎ বানাল
অন্তর বুজে উতারে পানাল
হরবনে মাম, ঙাল অক তোর থয়া ॥

(৪৩)

বিরহল তোর মিলনহানরে কিয়াকা বেড়েয়া থর !
জীবনহানাং কিয়াকা হে প্রিয় মরণ বেড়েয়া লর !
রাতির আংল দিন এহানরে
ছিড়র আহান আহান তি করে
বিপুল কালর গারগং গিয়া ভাল ভালহান অর ॥
হে বিশাল ! তিতে মোর ঠইগং হমার কিসাদে আয়া !
এরে হুরু আত পাতিয়া কিসাদে লউরি ভাঙর মায়া !
রূপল গুরিয়া অপরূপ তিতে
আছং বুজিয়া বিভুলাগ মিতে
এলাল খেলাল বেড়েয়া মধুর অছে মেইথং তোর ॥

(৪৪)

তোর অমৃতবাণী আমারে থানি বিলেয়া আজি দিয়া
দুঃখগই তিমিরময় পথগ অছে কিয়া ।
নিরন্তর বিরহ তোর
অন্তরগ বুজেয়া থর
অন্ধ রাতি ইমপানিং ঠই থার কাদিয়া ।
জ্যোতির্ময় মূর্তি তোর বরিয়া লনা মনে,
জনমহান ভালকরানি থয়ার ধূলি ধনে ।
অনন্তর ছন্দহানে
আনন্দরে দেকনে আনে
কুমেইহানে বুজাক ঠই বেদনাহানি নিয়া ॥

(৪৫)

তোর চরণ-কমল বেড়েয়া তেরায় অকরেছি উৎসব,
বিশ্ব বুজিয়া বাজের আজিতে মঙ্গল গীত রব
সুধাসমুদ্র কতি সুমধুর
রসর ধারাং এরে হৃদিপুর
নন্দিত অয়া বুজিল প্রেমর তরঙ্গ নব নব ॥
অন্তরে থাক অনন্ত অয়া প্রশান্ত মহাপুণ্য,
তোর বন্দনা চিরজীবনর শূন্য করক পূর্ণ
অমৃত ধারাল সিঞ্চেদে মন
তোর মহারূপ করিং বরণ
বন্ধ দ্বন্দ্ব সেচা হে সেচা তি, চাং এরে মহাভব ॥

(৪৬)

কোন আধারর পারে থায়া তোর মুকুটে মনিগী জ্বলের তেরার
তোর চরণর ধ্বনি আয়া মোর থায়া থায়া এরে ঠইগ বেড়ার
পৃথিবীর হাবি দুঃখ শাতয়া
ফুলগী তোরাং জরের লাতয়া
হে প্রিয় মরণ হাবি আভরণ আহান আহান করিয়া এরার !
যেবাকা আধার গারিগর তারে বাজিল হুরগ বুজিয়া ভুবন
বর্তি লাগেয়া আছিলু বারেয়া, বরিং বুলিয়া সাজা ছিলু মন
থংমেইহান নিভিল টুময়া
তি নেই বুলিয়া থাইলু উওয়া
হে ভীষণ তোর রূপেহে ভালয়া মুকুটে মনিগী জ্বলিল তেরার ॥

(৪৭)

তোরে মিঙালহানাং মাংকরৌরি আধারহানাং পাউরি,
আহি মেললে নাদেহৌরি জিপেইলেহে চাউরি ।
তি আয়াহে বাধলে মোরে খুলের হাবি শিকল
কতি চমৎকারতা নায়ে হংকরেছং এ কল
এহান কিহান থাংক মিতে আপাং অয়া থাউরি ॥
এতা হাবি পথ দেহিয়াও মাংকরৌরি পথগ,
হাবিগীরাং আংকরিয়াও নাপাউরি মি তংগ ।
ছয়গ হাবির কথা লয়াও বিভুলা লাগানি
কাদাং আছং থাঙো তোরে দূরেইং বিসারানি
তোরে বুলে বুলে বিসারতেগা আলথক অয়া আউরি ॥

(৪৮)

ইতাও তিতে ইতাও আজি কুরাং লুকার, কুরাং থাইলেতা !
বাশীগল আইলু আরো হুরগ অয়া কিয়া নাইলেতা !
খেলাহানৌ লইতে নাছে
এলা জঙর পাতয় গাছে
বনর বীণাং বাজে বাজে মনহানাং তি কইতে আইলেতা ॥
আহির মুঙে মনর কোনে মধুর অয়া মায়া পুলহিল,
উতাল মি আইলু আরো পথে পথে ছেয়া নঙেছিল ।
উতাও তোরে বিসারেয়া
আইলু পথে চেয়া চেয়া
তোর খেলাল পাহরিয়া বেললে মোরে, কুরাং থাইলেতা ॥

(৪৯)

গাঠি দিয়া থইং বুলিয়া মনা।ছিলু মন !
মিংটা আহান আছিল যেতা থানিপ্‌পারা ধন
অ মন ! আধার গরে রাতির পরে থাইলু ডরে
এতা ধনা কিহান করে !
কুংগই নিলগা নিলগা গুমে থাইতে মন ॥
উউহানে মোর গুম বাগিয়া গরে বয়া,
বিসারেয়া চেইলু হাবি পাগল অয়া,
আর নাপেইলু নাপেইলু গরর হাদিং ধন ॥
অয়া বিভুলা মি সাবুলা মি খুললু দুয়ার
আইলু পথে যেপেই বরণ বেলার মণিমুক্তার
দেখলু শিলছে শিলছে তোর অন্তর ধন ॥
গাঠি বুজিল বুকগ বুজিল, বুজিল দগী আহি
মি কাঙ্গাল চাউরি কতি দেছৎ দয়া মাহি,
আজি পেইলু নাই পেইলু নাই বিলাছিং বারন ॥

(৫০)

আহিলে মেঘে মেঘে বরনে বাদলে তি
বিজুলি ঝলকিয়া বারে বারে,
নিক্‌করের এরে গাঝিগ হাবিগউ
ঠইগ থলকিয়া আজি থারে !
শঙ্কা উপজের বরন কলরবে
মাধবী মল্লিকা কণ্ডালা পল্লবে
চরণ শব্দর সঘন ঝন ঝন
তোর এ মঞ্জীরে লই নারে ॥
দুঃখ বেদনার স্মৃতিল গিঠিয়া মি
সাজাছু হারডাল তোর সালে;
বিরহ পারাবার কতিল চঞ্চল
মিলন খুংতল ডালে ডালে,
নিদ্রা নেই এরে মুগ্ধ রাতিহান
ভীষণ ! আজি মোরে দিতেই তোর দান
ঝঞ্ঝা বৌহানে রহিল মইবং
আইলে হৃদিগদে অভিসারে ॥

(৫১)

তোরে মি পাউরি মিলনর ক্ষণে, পাউরি বিরহ দিনে,
আহির পানিং পাউরি মি তোরে, পা চারক মোর হিনে।
হারো অলয়া আহর আহিং
সুরগ অলয়া বাজর বাশীং
দুঃখ-আধারে আক্‌খুলা গরে আহর তি চিনে চিনে ॥
জোনাকে তেরায় বেলি বিজুলিয়ে ঙালছেক তোর পথ,
নীলুয়া হাগর চারিবারা বুজে সালয়া আহের রথ।
বুকেদে আহর, মনেদে আহর
হুরু ঠই এগ বুজিয়া পাহর
মিকুপ আহান না যারগানাই তোর বানাহান বিনে ॥

(৫২)

বিরহী ডেঙে কিয়াকা আজি চঞ্চলতা !
কুংগ আয়া কুঞ্জবনে মাংল কথা !
হুনাল সাজা ফিজেং লয়া
কুপাংহান বুজেয়া থয়া
বরিয়া লনা মনেয়া তেই বাসেইলতা ॥
এবাকা পেয়া নাহেছে মুঙে; ফিরালহান
দূরেই অয়া দেখল আরো নিরালহান
তুলিয়া বার নঙেয়া থছে
চারিয়বেদে গইগ অছে
হলছে কুড়ি শাতয়া তারে সাজেইবতা ॥

(৫৩)

পূর্ণিমার জোনাকহান কিয়াকা আজি বিরহ মেইথঙে !
লেহাও জার লালয়া হায় বিধুর অয়া আছংতাক নঙে।
অমাটিক তি অইলে ত্বরা ;
কুমেইহানে বিভুলা ধরা
চেইরী তোরে করুণ অয়া গছিয়া তোর ডালে দেছৎ রঙে ॥
রাতি এহান তোর সালেদে হজাক অয়া থাইলী আর বয়া,
এখুরুম তি সালেলেতা বুকর প্রেম হাবিব হানি লয়া।
বিলা দেছং দেহর সাজ
বিয়ান পরে দিতৈ লাজ
তিঙের বুক দুঃখ পেয়া আহির পানি এবাকা জঙে জঙে।

(৫৪)

যে পথে তোর নিক্‌কা নিক্‌কা পড়ের খয়ার চিন্‌,
বেলির মিঙাল ঙালয়া থার উপেই সারা দিন।
তোর মাধবীর মধুর কুমেই
বিয়ান মাদান বিলার নুঙেই
বিরহিণী এ পৃথিবীর করর হাবি হিন॥
মোর আহিগীৎ লাগক্‌নে তোর মিঙাল মুষ্টিহান,
তোর উৎসব কথা আগে বুজকনে মোর প্রাণ।
গইগ লাগক মনর কোণে
তোর দয়ালো বুনে বুনে
জীবনহানো পথে সালক তোরাং মি অঙ লীন॥

(৫৫)

মিঙাল আয়া এ ফুলর বুকেদে তিলরগা,
নুংশিপা গং হপনে হপনে শিলরগা।
মোর হৃদি এগ তোর সুরে সুরে
দিনহান হাবি থার বুরে বুরে
মোরে তোর দিয় আতে জমাছৎ বানা দিয়রগা॥
মোর হৃদিগর তালে তাল দিয়া এ ভুবন,
নাচের যেবাকা মোর বুক বুজে তি চরণ
বেলেয়া আহর জনম এহান
মাংকরে দর হাবি অভিমান
তোর জীবনহানাৎ মোর জীবনরে নিয়রগা॥

(৫৬)

আই বসন্ত আইনে আজি ফুলে ফুলে আই,
বনে বনে হুয়া কুড়ি খুলে খুলে আই।
চারি বারা অয়া ঝলমল
আনন্দে হুয়া তোর খুৎতল
হাবিগদে হারৌহানর রঙতে জঙিল নাই॥
কঙালা পাতা মাতা দিয়া ধরে দেছৎ আতে।
কুমেইর বাশী মনে বাজের নাউ থামদেরতাতে।
মাতৌমঙর গই লাগিয়া
তোর বানাল লাজ বাগিয়া
পথে পথে মুংশি গতে শিলক মুঙেই আই॥

(৫৭)

হুয়া লতাবল্লিবিতানে আজি মল্লিকা কিয়া সাজেছৎ!
পুলকিত পল্লবে উৎসবে খুৎতল কিয়া ডালেছৎ!
মধুপর সঙ্গীতে অঙ্গ তরঙ্গিয়া
প্রেমঘন আহিদ্গী ললিত লীলাল কিয়া
চঞ্চল চকিত কটাক্ষল মুগ্ধা হে! রসে বাহেছৎ॥
দক্ষিণ বৌহানে তোর সৌরভহান বনে বনে শিলকরে দেঙ্গ
মধুর পুলকে লাজে সজ্জিতা মঞ্জরী কি কথাল নিক্‌করেদের!
মিলনর মঞ্জীরা মুংশিপা পঞ্চমে।
অনুরাগ সিঞ্চিয়া আনেদের এ মরমে
আশাহানি, ফুল্ল বনেদে যেতা পুষ্প পরাগে আনেছৎ॥

(৫৮)

মধুর মধুর মন্থর বাজের মৃদঙ্গ,
বিধুর বনর মঞ্জুরীগীৎ আয়া উৎসব তরঙ্গ।
পথিক বধুর অন্তরগৎ
মিলন হপন সাজাদের লত
চঞ্চল অয়া বসন্তহান শাতকরে দের এ অঙ্গ॥
মঞ্জীর ধ্বনি ঝন্ ঝন্ বাজের বেণু কুঞ্জর প্রাঙ্গনে,
উন্মুখ ধরা উজ্জ্বল অছে মিঙালর আলিঙ্গনে।
কুসুম কেশর কীর্ণ বনর
মুকসিহানাৎ ফুল্ল অধর
বানার পাতার লীলায় লীলায় কি কথাহান অনঙ্গ॥

(৫৯)

মধুপর গুঞ্জরণে কুঞ্জবনে মঞ্জুরীগী নিক্‌করিয়া
অশোকর পাতার হাদিং লুকেইতারা মাতৌহানে মুকসি দিয়া
বসন্ত বৌ মত্ত অয়া মুগ্ধ অয়া
বুলে বুলে খুৎতলহান যারগা লয়া
উবাকাও ছেয়ায় ঙালে লুকেয়া তি অন্তরেদে যারগা কিয়া॥
হে ইতাও চঞ্চল তোর চরণ-ধ্বনির আনন্দিত ঝংকারে মোর
দিনহান মধুর বাজের বুকগ হাবি তালে তালে মুংশিল তোর
থাকনে থানি নাজেইগানে মিকুপ আহান
আলিঙ্গনে বাধনে মোরে, মোর এরে প্রাণ
মিলনর এতায় লীলায় অঙ্গ রঙ্গে আনন্দহান দিস আনিয়া॥

(৬০)

রাতিহান হাবি অছিলু হজাক তিতে নাইলেক গরে,
চঞ্চল বৌ গেলগা বুলিয়া হাহাকার করে করে ।
চৈত্র বনর বিভুলা পাতাৎ
নিক্‌করেছিল বিরহ আঘাত
বুলাছে পথগ বিধুর বকুল তোর সালে পড়ে পড়ে ॥
ঘুমহান তিতে কাড়লয়া নিয়া নাইলেতা হপনেউ
তোর সালে আজি বা াছিল রাতি জোনাকর মিঙালেউ
কাতর কোকিল গাছে কুহরিয়া
কঙালা ডেংেদে গেলেগা ডাহিয়া
হেইনৌ ফুল-মঞ্জুরী লাজ আছিলাক নিক্‌করে ॥

(৬১)

বকুল কলাপে আকুল ভ্রমরা বুলিয়া বিভুলা অছি,
কুসুমে মুকুলে ঠই খুলে খুলে তার প্রেমহান লছি ।
মালতী মাধবী চামেলী লেহাও
কার পথ আজি আছিতা চেয়াও
কার অভিসার ধ্বনি হুনে হুনে কুঞ্জ দুয়ারে বছি ॥
তিঙ কবরী বাধিয়া আহিছ, পিদিয়া ফুলর ডাল,
নিক্‌করক্‌নে মণিমেখলাং ভুবন হানর ঙাল ।
নূপুর বাজক নাপয়া চরণে
মাতৌ মঙর বরণে বরণে
ঝলমল অয়া ঙালয়া উঠক আজি পূর্ণিমা শশী ॥

(৬২)

মালতী কারে চেয়া	থাইলে সাজে সাজে
বাসেয়া দিনহান	নঙিয়া কতি লাজে !
উতলা গন্ধে তোর	বুলিয়া বনহান
দুংশি বিলাদের	খুলিয়া মনহান
মিলন সুরগই	গারিগ বাজে বাজে ॥
কঙালা পাতাহানি	পথেদে ছেয়াগর
বিলাছে বানাহান	হমারে আজি থর ।
মালতী এথুরুম	আহিল তার পৌ
মাতের তোরে আয়া,	দূতীগ আজি বৌ,
মাটির গজে আর	জঙানি নাক লাজে ॥

(৬৩)

ফুলগ নাথাই এবাকা আর তি কুড়িং গোপন অয়া,
হপনে আছিল চরণ ধ্বনিরে বুকগ খুলিয়া লয়া ।
বেড়ানে উহানি গংল দুংশি
সাজেয়া আন তি মিকুপ পুঞ্চি
তি আর নাথাই পাতার হাদিং মেইথংহান থয়া ॥
পূর্ণিমা রাতি ঙানক মিঙালে ধয়া তোর বুকগরে,
পাতক শয্যা হরেয়া লাজরে লইবেতা তিতে বরে ।
আইতই আজি যে মনোহরণ
ঙালিয়া মধুর মায়ার বরণ
সুরভীল তিতে মাঠিয়া দিসনে রাতিহান হাবি বয়া

(৬৪)

আহিদগীং তোরে চেয়াও চানাহান চাম নার,
দেহ বুজ্দ পেয়াও আজি বিরহহান থার ।
নিক্‌কা দুয়া বারে বারে
আহির মুঙে আয়া থা যে
নানান রূপে নানান সাজে জনমহানে পার ॥
তোর বার মোর এ বিরহ এথুরুম লই অক,
তিরাস মিটক, মিটক জ্বালা, মিটক হাবি ডক ।
আহিং নাগৈ আইনে মনে
দেহং নাগৈ ঠাঁয়ে অনে
এতা হাবি রূপর হাদিং না লুকেইনে আর ॥

(৬৫)

মাগানির আগে হাবিতা দিলে তি মোরে,
উতাও আহির পানিরে কিয়াকা দুয়ারলু থামকরে !
তোর ভাণ্ডার পড়েছে শিলয়া
মাটিং ফুলেদে মিঙালে তিলয়া
উতার মাটিকে আত দিয়হানি দুয়ারলু সালকরে ॥
হে মহারাজ ! তি, ভিক্ষা মুষ্টি আহানল মুঙে আয়া
হুরু জনমর হুরু বুকগং পহন অলয়া থায়া ।
পিস উসিটা তি অয়া মধুকর
তিরাস হানরে থানি চামকর
হে প্রিয় ! তোরে মি তোর প্রেমহান দিং এনে আলকরে ॥

(৬৬)

আর নাদি আর এলা নাদি দূরেই পথে থায়া,
প্রাণে, মনে, বুকে, আহিং লাগের আয়া আয়া।
বারে বারে মাংলু তোরে আহিছনে গোপনে
আহির মুঙে নাগৈ নাগৈ ; আহিছনে মোর মনে
হাবিরে তি বাগার কিয়া ? এহান কিহান মায়া ॥
এবাকা মি আরতারাংতে কিহানল খুমকরতৌ ?
মানুর মুঙে কিসাদে মি তোরে ঙক্করতৌ ?
চেইলৌ তোরে লাজে পড়তৌ, নাচানিও কিমে
কারেও বাগা হুয়ারিয়া থাইলুতাক ইমে
মোর জালাল জলৌরি মি, তোর বারাদে নায়া ॥

(৬৭)

গোপনে আয়া ঠইগ বুজে থায়া,
এলাল মোরে বেড়ার দিয়া মায়া।
বিয়ানে খুয়া গাঢ়য়া আছে
উঠানে শাতা লেহাও গাছে
আটিয়া আজি আহিলে রথে নায়া ॥
এবাকা পেয়া ফুলর কুড়ি বনে,
ঠিলছে সাং বুলিয়া মনে মনে —
তোর সালেদে নাউ সাজেছি
কৌকিলে ডেঙে নাউ ডাহেছি
হৃদির মুঙে উবা অইলে আয়া ॥

(৬৮)

তোর এলাহান হুনানিরকা দিলে বীণা মোরে,
সুরতে নেয়া আহির পানি আছে পড়ে পড়ে।
এথুরুম তি আলথক করে নেগা
তোর এলাহান তি বাজেয়া দেগা
হুনতৌ মিতে আকুখুলীগৈ থাইলে বয়া গরে ॥
তি যেবাকা হুনেইলে সুর বরণে বাদলে,
বসন্তদিন সাংকরিয়া কঙালা লাতলে।
– আরাক কামে বাধিয়া মোর মন
ল' হুয়ারলু দেছিলে তোর ধন
মোর আতে আর নাবাজের নাই আজি নুংশি করে ॥

(৬৯)

কিয়াকা মালতী মাদানে শাতছে
কামিনী কুসুম পথেদে নঙেছে তোর,
বসন্তবনে মৃদঙ্গধ্বনি
নুয়া রাগহান বাজেয়া বিভুলা অর।
আকুখুলা দিন নেই তোর চিনহান
আহির পানিং জঙেছিল অভিমান
দিনহান থায়া এবাকাতে কিয়া
নুংশি গৎল উতলা মাদান পর ॥
নঙেছে আহির জঙেছে পানির
ইংহে তিঙক তোর আহানির পথ,
পড়তই দিয় চরণহানির
নূপুরে হারৌ আনকনে ঠইগং।
সেন্দা আধার বুজিয়া তি থায়া
এথুরুম মোরে মাতাদিছ আয়া
থাইতৌ বয়া বর্তি নেয়য়া
তোরেল ঙালক মোর মন বার গর ॥

(৭০)

মাতিল কথাহানি মাতিয়া লই নাছে
শাচাক নিকুলিল ঙালয়া,
মিকুপে রাতিহান লালয়া গেলগাতা
হমাজি ! খাউরীগা আলয়া।
তিঙেছে বৌহানে বানাল আছেতাতে
শাতছে ধলাতেরা কি কথা মাতে মাতে
বাসাছে তোর সালে হারৌয়ে খুৎতলে
মাতৌয়ে মঙহানে পালয়া ॥
মাতিং বুলে বুলে মাতানি হুয়ারেছু
গোপনে মনে মনে থছিলু,
রাতির পাহিয়াগী ডাহিয়া গেছিলাগা
উগদে মিতে নাউ অছিলু।
যানার পরে এরে লিশিং কথা আছে
কিহানি তোরে দিতু এবাকা বাছে বাছে
উঠানে দিলে পারা হাবিতা বানা লয়া
কথাতে আকুহানো নালয়া ॥

(৭১)

বাজের নূপুর চরণ বুজে তোর,
মরণ পারর মামছে পথগর
ছেয়ায় ছেয়ায় মধুর মায়াল।
জীবনহানরে ঔ ধ্বনিল তি কলকর ॥

(৭২)

মঞ্জুরী আন বুজে অঞ্জলি তোর,
চৈত্রর পূর্ণিমা চঞ্চল অর।
কুঞ্জর মুঙে আয়া বোহানে থায়া থায়া
কঙালা লাতলে কিতা খুৎতল থর ॥
বঞ্জুল বেনুগৎ মঞ্জুল সুর
তোর সালে লেইসাবি অছে সুমধুর।
তোর কঙালাগ ঠই ইমে নাকরিনে লই
কার মঞ্জীরে ধ্বনি মত্তগ অর ॥
মিলনর বাণীহান লাছলেদে নাক,
পুল্লাপ করে দেনে তোর অনুরাগ।
খৌরাঙ পুলে পুলে মত্ত মালতী ফুলে,
ঔতাল লপ বুজে তারে ঙকুকর ॥

(৭৩)

আহিদ্রগীর মায়ার কাজল ঘনর নঙে নঙে,
ঔ আহিগী সাঙছে মোর ঠই হাতোগীর রঙে।
মোর হৃদিগ কলকরিয়া
নুঙেই হানে নিক্‌করিয়া
কথা নেয়াও মাতের কথা শাতছে মেইথঙে ॥
আমি দগীর ইচুদিনর মনর কথাহানি,
বনর পাতায় কিয়া বুলের তানুয়েহে জানি!
স্বর্ণলতার রঙ অলয়া
পেয়া আজি বৌ মলয়া
মায়া বিলার ছেয়ায় ঙালে হারো জঙে জঙে ॥

(৭৪)

সখি! হুনো বনে বাশী এগ
আজি মধুর বাজের তার অনুরাগে বারে বারে
কঙালা হৃদিগর মরমে ডালে দিয়া
কিয়াকা ডাহিয়া মোরে আছে তারে ॥

(৭৫)

তোর ঠইগর কাদাং বয়া মি বানাং এলার ডাল,
আহিগীর কোণে গোপন কথাও অয়া থাক খানি ঙাল।
খারোগাছিং হারো লাগক
কিনি কিনি কিনি মিকুপ বাজক
ইনাকিহানর বোহানে আয়া থকরক নুয়া তাল ॥
পিদিছনে বুকে ঔ ফুলডাল সাজেয়া থইছনে গারে,
তোর বুকগৎ চেপয়া নাছাক আরাকৌ খানি তারে,
কঙালা প্রেমর নুংশি গৎল
তোর ঠইগর গোপন পথল
সালছে এ এলা নাকারছ তিতে সুরগরে আজি আল ॥

(৭৬)

নেয়কনে সাজ, নাপেইনে লাজ, আইনে মুঙে তি আই,
কুঙ্কুম ফুটা দেনার সালেদে আর খানে ডিল নাই।
নেয়য়াও থাক জুরাং মালতী
চুলগ খুলিয়া এবাকা সাল তি
ফুলর রঙর ফানেক নেয়ক বাসেয়া তি নাউ থাই ॥
মি তোরে পিদেয়া দিংনে ফিজেং আজি মোর দির আতে,
চু কারয়া দিং ঠইগর রঙে রঙেয়া মি হাতে হাতে।
তোর রূপে মোর হপন ভিলয়া
গারিগৎ আজ পড়ক মিলয়া
মোর অনুরাগ আভরন অয়া বেড়াকনে তোরে হায় ॥

(৭৭)

আক্‌খুরুম তি মেইথং তুল চা,
আয়াও কিয়াকা মাতোরাতাক না।
নিক্‌করা তোর কঙ্কন ঝংকার
চঞ্চল ঙালে উজ্জল অয়া থার
নূপুর ধ্বনিল নুংশিপা চরণা ॥
কুঙ্কুম ফুটা অঙ্কিত সিঁথে,
আতি বাঙ্কম ভঙ্গিও কি ঠুমে।
কুন্তলে তোর কুঞ্জবলার ফুল
লাবণ্যহান জঙেরতা পুল পুল
খৌরাঙহানে গারিগ বেড়াছেতা ॥

(৭৮)

তোর কঙালা নয়নে মোর কানে কানে কি কথা অভিমানিনী,
কঙ্কণে কিয়া দিনহান হাবি নেয়ছেতো কিনি কিনি ॥
মণিমালা ডাল মঙে ঝলমল
ওঁতাউ তোর আহি ডল ডল
অধরে মধুর মাতৌ নেয়ছে কিয়াকা হে গরবিনী ॥
ফুল্ল মালতী মল্লিকা যূথী চামেলি চুয়ছে তোরে,
মিল্লেঙে তোর নেয়ছে মিঙাল কাজলে আধার করে।
কেথকে কঙালা নাছে মেইথং
কিয়াকা মামছে আহিগির রঙ
অঙ্গ বুজিয়া ভঙ্গি নেয়ছে হে প্রেম তরঙ্গিণী ॥

(৭৯)

ঝিনি ঝিনি ঝিনি ধ্বনি চঞ্চল মঞ্জীরে,
আনন্দ তি আনলে আজি চুম্বিয়া ফুলগিরে ॥
যূথীর নুয়া অঞ্জলিগং
পূর্ণ করে দিলেতা গং
ইন্দুলেখা কুঞ্জবনর সাজেইল ভঙ্গিরে ॥
মৃদঙ্গ তোর অঙ্গ বুজে পুংললে পুংললে,
ডালের নাছার তরঙ্গহান তাল্‌ল বলে বলে।
ডেঙগি বুজে বরে বরে
চিনলা চিনিচামপা তোরে
হারৌহানে তিঙিল আজি বুকগ আহি-নীরে ॥

(৮০)

কার চরণ-ধ্বনিয়ে ঝংকৃত অয়া ফাল্গুন চঞ্চল,
সঙ্গীতময় নুয়া পল্লব ইঙ্গিতে ঝলমল ॥
অঞ্জলি বুজে পুষ্পিত বন
অন্তরগর সঞ্চিত ধন
পুঞ্জ পুঞ্জ মঞ্জুরীগিল সাজাছেতা খুৎতল।
মধুপ আকুল মল্লিকা ফুলে, কুঞ্জাবলীর বুক,
ভঙ্গিমাহানে তরঙ্গিয়াও অছেতাক থুক থুক।
কিংশুক ফুল তুলিয়া পিচুম
ঠইগ বুজিয়া লছি তার ঠুম
মত্ত মালতী মুকসি বিলেয়া সাজাদিরি বনতল।

৮১

কুঞ্জপথ পূর্ণিমার মিঙালহানে ঙাল,
তোর চঞ্চল চরণহানিৎ রুনু ঝুনু তাল ॥
ফাল্গুনে মন-মন্দিরাগৎ মুগ্ধ বসন্তরৌ রাগৎ
নিককরিয়া জঙের তোর আতর ফুলর ডাল ॥
বাদলহানর হাদিৎ যেদিন গেলেগা লুকেয়া,
কদমজারে নীল আচালার পড়েছিল নাই ছেরা।
বিজুলিয়ে পথ দেহাছিল মেঘে মৃদঙ্গ বাজিল
আজি অভিসারে আয়া সেচার মায়াজাল ॥

(৮২)

হারৌহানে থমক দিয়া যাউরিগা তি।
নৌনৌয়াছে গারিগদে মাতৌ মঙৌ চুয়র কতি ॥
তোর ঙাঙর পারার তালে তালে নূপুরে রহের।
বানা-নুংশি পথে পথে জড়িয়া পড়ের ॥
তুলতুলাছে গারিগরে নীলুয়া ইনাফি,
এলায় এলায় বেরা বেরা খেছেতা লেইসাবি ॥
চুলর ফুলে ভ্রমর বুলের গুনগুনেয়া আছে।
ফুলর রেণু মেইথঙেদে রঙল সাজাছে ॥
খৌনানাকুপি নাপাল অয়া নারে নাপয়া,
খৌরাঙে থার খেলা খেলা কেথক আকয়া ॥
কানে কুণ্ডল কুঞ্জাবলী অছে ঝলমল,
মালতী বকুলে আজি আনেছি খুৎতল ॥
আহি দ্বগিৎ আছে বুজে মেঘলা হাগর ছেয়া।
মিল্লেঙে মিঙাল গলের মেঙহানরে পেয়া ॥
তোরে চেয়া কিতা মাংতু পানতামনাতে নেই !
ঠইগ হমাজি আজি অছে ইলেই লেই ॥
লেহাও রঙর তোর গারিগর ফিজেৎ অয়া থাং।
পুল্লাপ করিয়া দিয়া মিটাদে খৌরাঙ ॥

(৮৩)

জোনাকে ঙালহান ডালেদের মিঙালে খুৎতল আনেদের ॥
চৈত্র পূর্ণিমা আজি নাই হমাজি রূপবতী বনে আই
মত্ত কোকিলর সুরগই ঠইগ বুজে প্রেম আনেদের॥
মুগ্ধ অন্তরে সুরে সুরে বিভুলা পুলকে চা বুরে বুরে
ললিত লীলাহানে আজি কোন রসর আবেশরে আনেদের ॥
মধুপ গুঞ্জিত ফুলগির চিত্ত আজি আর নার থির
হপনে বনে বনে নুংশিল ঘনছে সমীরণ আনেদের ॥

(৮৪)

হেইনৌ ফুলে মত্ত ভ্রমর করতারা গুন গুন,
আর ডিল নায়ো শাতই বকুল আহিতই ফাল্গুন ॥
অশোক রাঙাল করিছনে সাজ
তুল মেইথং নাথইনে লাজ
হুনার মিঙাল আয়াও পড়িল, রথর ধ্বনিও হুন ॥
আসাংপা রঙ সাংকরিয়া তি পিদনে ফিরেইহানি,
কুড়িয়ে আহিগি মেলিয়া এবাকা অকরেছি কানাকানি।
বসন্ত তার বাশীগ ধরিয়া
কুমেইহানরে লকনে বরিয়া
হুনার নূপুরে তাপপ তাপপ অকরেছে ঝুন ঝুন ॥

(৮৫)

মোর হাবি এলা থামর কাজল আহিৎ আয়া,
তোর দ্বিপিচুম যেপেই লীলাল আছেতা ঙায়া ॥
বাদল দিনর উদাসী সুরর
গোপন হপন অলকা পুরর
হাবি বিরহর এলাহানিয়েও রচের মায়া ॥
দিনর যাত্রা যেবাকা থামর রাতির হাগে,
থৌরাঙহানি তেরাগি অলয়া থারতা লাগে।
ঔবাকা তোর আহির আধারে
মোর হুরগই তোরে বারে বারে
ইমাম মামেদে বুলিয়া পারগা বিভুলা নায়া ॥

(৮৬)

বৌহানে আয়া বকুল বনর কুঞ্জং বিসারার,
ফুলগি শাতছে ডেঙগি বৃজিয়া নুংশিহানরে পার ॥
মধুমালতীর মধুর হপন
ফুলে ফুলে খেলা করেছে রচন
প্রিয়র সালেদে আহি দ্বিয়গিও মেলের মাধবী জার ॥
নীলুয়া আচালা সিলছে হাগেদে হুনার বেলির রঙে
চমকি কণার বরণ পড়ের চারিবেদে জঙে জঙে।
মায়াল মেঙছে নয়নে নয়নে
গইগ লাগেছে উতার চয়নে
দিনহান মন সাজেয়াও আর সাজানিতে লইনার ॥

(৮৭)

না না না নাথাই হপনে গোপন অয়া,
হুনার বেলিয়ে চারিবারা দিল থয়া ॥
লালয়া আয়া তি দূরেই গগন
হে মোহন ! আজি, এ সেঙ ভুবন
তোর দিয় আতে পুল্লাপ করে লয়া ॥
যে রূপ মাধুরী পাহেছে চারিয় পার,
তি নায়া কারাঙো চুনা নাইতই আর।
এরে সংগীত তোর দ্বি-নূপুরে
লাগিয়া থাকনে সুমধুর সুরে
মোর এ জীবন রহাদিছ জাঙে থয়া ॥

(৮৮)

কুমেইর গই লয়ইল নাই বাগিল কুঞ্জগ,
হাববি কথাও ইমপানি অছে এবাকা কাদাংব ॥
এথুরুম দ্বগি রচিক হপন
আধারহানাং আমার এ মন
গোপনে গোপনে সাজাদিক বয়া আমার হারৌল ॥
দূরেই বনর হাবি ফুলগিও এবাকা জঙিলতা,
ভ্রমরাগিয়ো আলথক অয়া কুরাং গেলাগা চা।
তি বানাল আন বানেয়া বাণীরে
পিদাদিয়া সাজা রাতি এহানিরে
এরে আধারে তি মন এহানাং ঙাল উৎসব অ ॥

(৮৯)

অভিমানল মাগলে বিদায় ফুল শাতনির কালে,
পথর ধূলি লাগিলতাক গিঠলু ফুলর ডালে ॥
চরণ শব্দ যেবাকা নেয়ইল
ফুলর বনে ফুলগি লেয়ইল
অশোকজারর অনুরাগ নেই তি নেয়নির সালে ॥
আহির পানি করুণ বাশীর কণ্ডালা সুর অয়া,
তোর পথেদে থারগা আজি পথগ থয়া থয়া।
তোর চরণর পড়েছিল চিন
থাউরি চেয়া মি সারাদিন
গুরের উতা জঙিয়া ফুল মাটিৎ পালে পালে ॥

(৯০)

বৌবরণে আইলে ঘরে থংমেই নিবা দিয়া,
প্রবল অয়া প্রলয় অয়া হমেইলে তি কিয়া ॥
আকখুলিগ আধার ঘরে
বাসেয়া মি আছু তোরে
মেঘলা হাগে মইবংগর ধ্বনিহান হুনিয়া ॥
আধার ঘরর প্রভু হে তি ! রাজাগ ঠইগর,
সাজলু ফিজেৎ কাড়লয়া খেলা অকরর ।
দিং হমাহান দেহা চরণ
লনে তি মোর জীবন মরণ
হাবি বাধা আবরণৌ নেগানে বাগিয়া ॥

(৯১)

বৌবরণর বাধাহানি হাবি লালয়া,
হুনার রঙর মিঙাল আহিল ঙালয়া ॥
পথে পথে গিয়া চেয়া চারিবারা
দেহৌরি তোর চরণর পারা
কুংগদে আয়া গেছৎগা তিতে আলয়া ॥
তোর নূপুর চয়য়া বিয়ানে মাটিৎ সিলছে,
গারগর ফুল পড়িয়া ধূলিৎ তিলছে ।
মামছে মোবাং বিয়ান মিঙালো
কিহান করতু আনেছু এতাল
মি গরে থাইতে তি পথে গেলেগা সালয়া ॥

(৯২)

তোর বাশীগর হুরগ হুনলে চিনৌরি মিতে তোরে,
কিসাদে তোরেতে ঙক্করতৌ আইলে তি মোর গরে ॥
রাতির ছেয়ার আধারে আধারে
আহির পানির সাগরর পারে
ইম্পানি অয়া আইলে কিসাদে বুকগৎ লনা বরে ॥
তোর হুরগল লাগাছিলু মোর অন্তরে থংমেই,
তোর গারিগর বৌহান আয়া বর্তিগ আর নেই ।
কিসাদেক তোর মূর্তিগ থাং ?
হুনেছু শিচিল মিতে তোর নাঙ,
আঘাতে বিষাদে কিসাদে বুকেদে লনা তোরে কলকরে' ॥

(৯৩)

ঠইগৎ তিতে আছৎ লুকেয়া কি বর্তিগল চেইতৌ,
আহির পানির বরিষা লালয়া কিসাদে তোরে মি পেইতৌ ॥
বিরহ বাদলে আধার অছেতা পথ
তি কোন দূরেই-যমুনার পারগৎ
এমাম রাতিৎ হুদির নৌগ কিসাদে করে মি বেইতৌ ॥
আহিগি মেলিয়া চারিবারা চেয়া বিসারতে তিতে নেয়ছৎ,
অন্তরে থায়া এমাটিক করে কিয়াকাতে আজি খেয়ছৎ !
তোর মিঙালর ঙালহান খানি পেয়া
আধার রাতিৎ থাইতৌ চেয়া চেয়া
তোর প্রেম-রঙে মোর মনহান হবা করে খানি সেইতৌ ॥

(৯৪)

দূরেয়ে থাইলে হুরল মাতেয়া ডাহর মোরে,
কাদাং আয়া তি প্রেমল বেড়েয়া বাদিয়া ধরে ॥
ঔ বাদনে মি ঠইগ খুলিয়া
দিতৌ তোর দ্বিচরণে তুলিয়া
মাদানর বেলি লাজে রাঙা অয়া যানার পরে ॥
রাতির তেরাগি কুঞ্জর গজে ঙালয়া থায়া,
চেইতাই তানু আমি দ্বিয়গিরে হপনে ঙায়া ।
উবাকা মধুর মিলন মেলার
বাশীগৎ যেতা জঙের এলার
খুৎতলহানি দ্বি-আত পাতিয়া লংনে বরে' ॥

(৯৫)

আহির পানির খুৎতল নায়া কিতা দিল আছে তোরে,
মরণল তোরে হমাদিল বর দেনে শৌ-জিপুতরে ॥
সাজাদিক ইমা তোর দ্বিয় খয়া
আমার জনম আয়নে তি লয়া
ডরহান আজি বাগেদে আমার অভয়ল কলকরে' ॥
ইমার চরণ মরণ তীর্থ বরণ করিক গিয়া,
তোর ঋণহানি হুজে দিক আমি রবত ঢালিয়া দিয়া ।
তোর পুণ্যর সাহসে আমার
হরাক মনর ডরর আধার
ঠইগি আনেছি, দিক্নে তোরাং বানা পেয়া ইমা লরে ॥

ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থহান 'এলার খুংতল'। এহানাং কবিয়ে আমার কাব্যগীতির ভাষারে নুয়া কণ্ডালা রূপ আহান দিয়া মেণ্ডকরেদেছে ঔহান পাঠকে লক্ষ্য করতাই। বিশুদ্ধ কবিতাহানি করে পাকরলেউ এতার মূল্য থাইতই। এলা এতাং তৎসম শব্দ ব্যবহার করিয়া ভাষাহানাৎ যেসাদে ধ্বনি গাম্ভীর্য আনানি মনাছে ঔসাদে মেতারে আমি খাটি বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী শব্দ বুলিয়ার ঔতার কাব্যিক রূপ ঔহান ভাষাহানাৎ লল্‌করে দেছে। কিসাদে করলে আমার কাব্যগীতির ভাষাহানার মাধুর্য আরাকৌ নিয়াম অইতই ঔহানেই কবির সাধনাহান। 'ধ্রুবপদ' গ্রন্থং শাস্ত্রীয় সংগীতল পরীক্ষা করিয়া পূর্ণ করে দিল অমার এলার গুরুত্ব পূর্ণ দিক আহান। এলার খুংতল-গ্রন্থং বিভিন্ন সুরর লগে ভাষাহানরে তিলকরিয়া ইলকরে দেছে আমার এলার নুয়া পথ আগ।

নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার সভাপতি শ্রীযুক্ত নন্দকিশোর সিংহ গিরকে সাহিত্য সভা আহানাৎ মাতেছিল "ব্রজেন্দ্রর কবিতা হুনিয়া হারপেইলাং আমার সাহিত্য এগান কতি উন্নত অগেছেগাতা।" কবি সেনারূপ সিংহর কবিতা আহানর নাঙ তীর্থ দরশনে (কবি ব্রজেন্দ্র সিংহ দরশনে) কবি সুধন্য সিংহই ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহর ভাষা মাধুর্যল কবিতা ইকরেছে। কবি চাম্পালাল সিংহই মাতামে পত্রিকার সম্পাদকীয়ৎ এলার খুংতলর কবিতা এতারে বিশ্ববরেণ্য কবি আগর সৃষ্টির লগে তুলনা করেছে। কবি অমর সিংহই গিরকরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার শ্রেষ্ঠ কবিগ বুলেছে। অধ্যক্ষ প্রসন্ন কুমার সিংহ গিরকর অভিমত

লাগের কারতা ডাকর বারি
খলপাং তুংগার পালার সারি।
তালহান নেই মানহান নেই
অজা সাকপা পরল্লেই॥

* * *

অজার তাতে কিতার অভাব
এলা দেনাই যেগর স্বভাব।
ভাবক আছি ছাবক নেই
চিন্তার কোন কারণ নেই॥

সন্ধ্যা সিংহ

পরিবেশনায়—পূর্ণিমা কেইরিক লেইমাং